

Guatemala, 05 de noviembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho



Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-962-2021 y Resolución VC-DGA-166-2021, de modificación, ampliación y aclaración del Contrato Número DGA-187-875-2021 y Resolución VC-DGA-124-2021, correspondiente al Tercer producto.

Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en la ejecución musical de violín II, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".
- b) **Se brindo apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violín II, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".**
- c) Otras actividades afines a su contrato.

000 60

Lucia Anla

Actividades realizadas

- b) Se brindo apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violín II, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".
- **Ensayo 1:** Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, a las 18:00 horas del 8 de octubre de 2021.
 - **Ensayo 2:** Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, a las 18:00 horas del 11 de octubre de 2021.
 - **Ensayo 3:** Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, a las 18 horas del 14 de octubre de 2021.
 - **Ensayo (Pre-general) 4:** Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, a las 13:00 horas del 17 de octubre de 2021.
 - **Ensayo (General) 5:** Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, a las 19:00 horas del 19 de octubre de 2021.

Presentaciones

- **Presentación 1:** Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, a las 19:00 del 20 de octubre de 2021.
- **Presentación 2:** Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, a las 19:00 del 21 de octubre de 2021.
- **Presentación 3:** Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, a las 19:00 del 25 de octubre de 2021.
- **Presentación 4:** Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, a las 19:00 del 26 de octubre de 2021.
- **Presentación 5:** Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, a las 19:00 del 28 de octubre de 2021.
- **Presentación 6:** Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, a las 19:00 del 29 de octubre de 2021.

Resultado Esperado

Producto 3. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de violín II, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché". Fecha de entrega 05 de noviembre de 2021.

**Ensayo No. 1
(08/10/2021):**

Nos reunimos a ensayar en y el violín concertino dio la indicación para comenzar a afinar con un La general proporcionado por el oboe, comenzando siempre los vientos y luego la cuerda, para terminar de afinar todos en conjunto. El director dio nuevas indicaciones con respecto a los cambios nuevos que se realizaron al unir el conjunto coral con la orquesta, lo cual se pudo notar en la diferencia de matices de estilo piano que tuvimos que colocar a la partitura y nuevos ritardandos para acoplarse a las necesidades del coro.



Durante el ensayo con el Coro Nacional.



Ensayando los nuevos cambios de tempo.

Enlaces:

https://drive.google.com/file/d/1BP-SMs9a_-L-IMJi1MfUMy0-gqBb2SWp/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/1BbxjBsPVEUck2Rs_6QIcTLwZS43NO55W/view?usp=sharing

**Ensayo No. 2
(11/10/2021):**

Previo al ensayo todos los instrumentistas realizamos nuestro calentamiento previo con escalas y arpeggios, sumado a la práctica de pasajes aleatorios de la obra. La práctica en conjunto comenzó con la afinación de La general Se retomó la obra desde el Acto I y el director siguió dando indicaciones necesarias para el total empaste de o solistas para que ninguno sonara desfasado. Se dio énfasis en algunas anacrusas, más que todo en el Acto II y III y se trabajó la sincronización de los registros de viento y cuerda, sobre todo en la Danza Salvaje.



Ensayo con el Coro Nacional



Ensayo durante el Acto II

Enlaces:

<https://drive.google.com/file/d/1DHu6c-4P4Hk9raqeJyZdaoJjqPWmiU4n/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1DQzGgF6sb1h0CVrTudAy5WFIPKTe7dM6/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1DLNbZTbaygS61FD3QJn5-W-KW6sIQplQ/view?usp=sharing>

Ensayo No. 3
(14/10/2021):

Previo al inicio del ensayo se dio un La general para afinar cada uno de los registros de la orquesta, tanto de viento, como de cuerda aguda y grave. Posterior a ello, el ensayo se llevó a cabo en la Gran Sala, pero en este caso estaba todo el elenco incluido: orquesta, coro y ballet. Las dinámicas cambiaron una vez más, al hallarse integrado el Ballet, ya que las coreografías y la música debían ir de manera sincrónica, así que se enfatizaron los pasajes de la Danza salvaje, parte 1 y 2, a un tempo relativamente más lento a como ya se había ensayado solo con los músicos.



Enlaces:

https://drive.google.com/file/d/11SgTWBCxApwJUtSeD7-5lI92mm_HPFXC/view?usp=sharing

Ensayo No. 4
(Pre-general, 17/10/2021):

Dicho ensayo se llevó a cabo en la Gran Sala e incluyó a los tres grupos artísticos ya mencionados con anterioridad. La jornada se extendió debido a que los últimos detalles debían ser pulidos para la temporada de presentaciones, así que el ensayo pulió a los solistas y registros que llevarán un papel más protagónico en los pasajes más difíciles, sobre todo en las tesituras agudas y con tempos rápidos de algunos compases.



Durante el ensayo Pre-general

Enlaces:

https://drive.google.com/file/d/1GFgSBvUms2AoW5Y3VYM9IKIf6NPB4_xM/view?usp=sharing

Ensayo No. 5
(General, 19/10/2021):

Como un acto protocolario siempre se hace el debido calentamiento individual previo al ensayo y posteriormente se afina toda la orquesta con todos los registros. Para este ensayo, se interpretó la obra desde el inicio hasta el final, por lo tanto la jornada se extendió lo que dura una función de presentación. Se enfatizó en los pianisimos para dar lugar a los solistas, además se ensayaron las partes que necesitaban refuerzo, sobre todo en parte del Acto II.



Durante el ensayo general

Enlaces:

<https://drive.google.com/file/d/1G3xu5ejuwX153QTjzikpyO7j-pbQ0Twd/view?usp=sharing>

Presentación No. 1 (20/10/2021)

La presentación se llevó a cabo en la Gran Sala del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, a la cual asistió un buen número de espectadores. Se entonó el Himno Nacional, luego de ello se presentó un vídeo con la reseña de la Ópera y de lo que ha representado para el pueblo guatemalteco este año. También presentaron un vídeo con palabras del Viceministro. Se hizo el protocolo de afinación general, la orquesta se levantó al momento en el que el director entró en escena y se interpretó el Acto I, para luego dar un break al público y dar inicio al Acto II, en donde se hizo la misma dinámica y al culminar el Acto III se presentó todo el elenco y organizadores de la Ópera, en gratitud a la ovación conjunta y múltiples aplausos por parte del público.



Durante la presentación



Finalizando la presentación

Presentación No. 2 (21/10/2021)

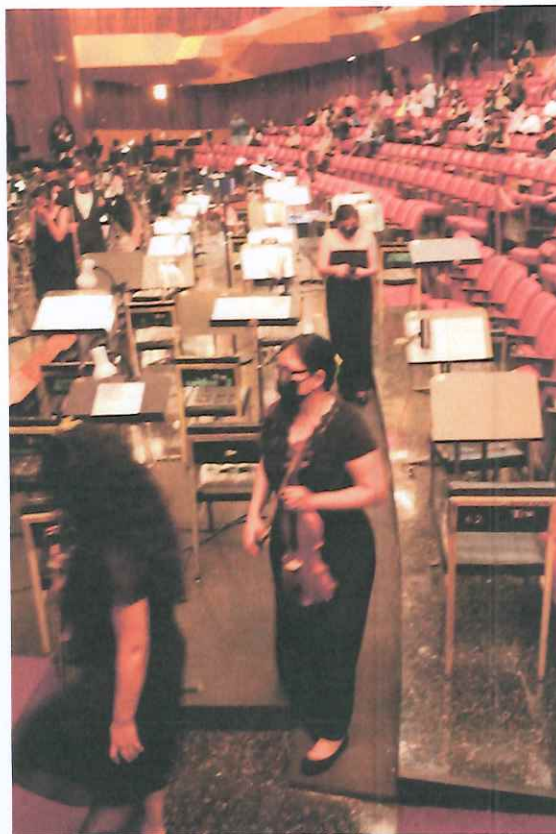
Este día se llevó a cabo la Grabación, razón por la cual nos pidieron silencio absoluto antes de comenzar a interpretar la obra y también enfatizaron en que no podíamos tomar fotos durante la grabación, así que lo hice previamente. Se realizó el protocolo de afinación respectivo y se comenzó a grabar el Acto I, luego de eso hubo una pausa para el cambio de escena y después la ejecución del Acto II. Se repitió la misma dinámica del cambio de escena y la grabación finalizó con la culminación del Acto III.



Antes de la grabación.

Presentación No. 3 (25/10/2021)

La presentación se llevó a cabo en la Gran Sala del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, a la cual asistió un buen número de espectadores. Se entonó el Himno Nacional, luego de ello se presentó un vídeo con la reseña de la Ópera y de lo que ha representado para el pueblo guatemalteco este año. También presentaron un vídeo con palabras del Viceministro. Se hizo el protocolo de afinación general, la orquesta se levantó al momento en el que el director entró en escena y se interpretó el Acto I, para luego dar un break al público y dar inicio al Acto II, en donde se hizo la misma dinámica y al culminar el Acto III se presentó todo el elenco y organizadores de la Ópera, en gratitud a la ovación conjunta y múltiples aplausos por parte del público.



**Durante la tercera presentación
finalizando el Acto I**

Presentación No. 4 (26/10/2021)

La presentación se llevó a cabo en la Gran Sala del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, a la cual asistió un buen número de espectadores. Se hizo el protocolo de afinación general, la orquesta se levantó al momento en el que el director entró en escena y se interpretó el Acto I, para luego dar un break al público y dar inicio al Acto II, en donde se hizo la misma dinámica y al culminar el Acto III se presentó todo el elenco y organizadores de la Ópera, en gratitud a la ovación conjunta y múltiples aplausos por parte del público.



Durante la cuarta presentación.

Enlaces:

https://drive.google.com/file/d/1oWAVKvCA_j6q2l1MWY-dUAKcYcRZSEll/view?usp=sharing

Presentación No. 5 (28/10/2021)

La presentación se llevó a cabo en la Gran Sala del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, a la cual asistió un buen número de espectadores. Se hizo el protocolo de afinación general, la orquesta se levantó al momento en el que el director entró en escena y se interpretó el Acto I, para luego dar un break al público y dar inicio al Acto II, en donde se hizo la misma dinámica y al culminar el Acto III se presentó todo el elenco y organizadores de la Ópera, en gratitud a la ovación conjunta y múltiples aplausos por parte del público.



Durante la presentación

Presentación No. 6 (29/10/2021)

La presentación se llevó a cabo en la Gran Sala del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, a la cual asistió un buen número de espectadores. Se hizo el protocolo de afinación general, la orquesta se levantó al momento en el que el director entró en escena y se interpretó el Acto I, para luego dar un break al público y dar inicio al Acto II, en donde se hizo la misma dinámica y al culminar el Acto III se presentó todo el elenco y organizadores de la Ópera, en gratitud a la ovación conjunta y múltiples aplausos por parte del público.



Durante la presentación.

Enlaces:

<https://drive.google.com/file/d/1oZrbJMw2GevwT1YxZaRqSjwPVGYonZG3/view?usp=sharing>


Lucía Verónica Ávila García

Vo.Bo


Dr. Luis Adolfo Mijangos Rosinos
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

000 50

Partitura de la Ópera Pueblo K'iche' del registro de Violín II:

Violín 2

K'ICHE' WINAQ

Jesús Castillo (1877-1946)

Libreto: Virgilio Rodríguez Beteta (1885-1967)

ACTO I - CUADRO I

1. Introducción

Amanecer en la altiplanicie de la montaña

Andante [lento] ♩ = 60 *Cantos de pájaros*

La Cascada

pp

mf

13 **A**

19 dim.

25 pp smorzando...

29 **B** Lento: *El Alba* pp

33

Ministerio de Cultura y Deportes - Guatemala, 2021

Violín 2

ACTO II - CUADRO 2

17. Dúo Amoroso

Dúo de los Príncipes Alitza y Amalchi

Andantino sostenuto

pp

4

7

10

mf

15

p

21

V Allegretto, molto moderato (♩)

mf

4

34

p

44

52

18. Captura de los Príncipes

Escena final del Segundo Acto

Grave 2 2 animando un poco ...

5 Andante [piuttosto lento]
p *cresc.*

7 Allegro giusto animando e crescendo ... Allegro animato
mf *f*

10 Allegro furioso
ff

12 *fff* *cres.* *sf:*

84

92 **P.G. I**
mf

105 *f*

118

122 **J** Allegretto
p

148 **K** Grandioso, ma non lento
mp *f* *f* cre - scen - do ...

162

174 **P.G. L** Lento non troppo
7

188 Allegro animato
f *dim.* *mf* *storzatissimo* cre - scen - do ...

197 *ff*
3

23. Danza Salvaje

Danza ritual antes de consumarse el Martirio

Allegretto, senza rigore di tempo

6 5

13 **M** [Tempo giusto] pizz. arco pizz. arco pizz.

p *f* *sfz*

22 arco pizz. arco pizz.

p *f*

31 poco cresc. arco pizz. arco pizz.

68 arco pizz. arco

45 **N** 8 6 4 **O** 2

65 *mf* *ff* *mf*

70 *ff*

75 di - mi - nuen - do *f sub.*

172 **T** *arco* Allegro più animato

177 *ff* 8 8 *pp*

197

209 *ff* 8 8

220 **U** *f* *pizz.*

230 3 *arco*

240 4

249 2

256 **V** *ff* *sforzando*

Musical staff 256-263: Treble clef, key signature of one flat. Measure 256 starts with a box containing 'V'. The staff contains two measures of a double bar line, followed by two measures of eighth notes with accents, and two more measures of eighth notes with accents. The dynamic *ff* is written below the first measure, and *sforzando* is written above the last measure. A '2' is written above the first and last measures.

264

Musical staff 264: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a continuous eighth-note pattern.

268 *f*

Musical staff 268: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a continuous eighth-note pattern, ending with a fermata. The dynamic *f* is written below the final measure.

275 **W** *Vivace*

Musical staff 275: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes and chords. A box containing 'W' is placed above the first measure. The tempo marking *Vivace* is written above the staff.

283

Musical staff 283: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes and chords.

291 *f*

Musical staff 291: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a triplet of eighth notes, followed by a double bar line, another triplet of eighth notes, and then eighth notes. The dynamic *f* is written below the first triplet.

302 *ff*

Musical staff 302: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth notes and chords. The dynamic *ff* is written below the staff.

310

Musical staff 310: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth notes and chords.

24. Condena de los Príncipes

Gran Sacerdote y último Coro

Largo

p

4 *A piacere* 3 2

12 *poco smorzando...* *pp*

18 *Con anima, più mosso* *mf* *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for Violín 2 and consists of 18 measures. Measure 1 starts with a *p* dynamic. Measures 4-5 are marked *A piacere* and contain a triplet of eighth notes and a pair of eighth notes. Measure 12 is marked *poco smorzando...* and *pp*. Measure 18 is marked *Con anima, più mosso* and features a dynamic shift from *mf* to *ff*.

26. Danza Salvaje (continuación)

Conclusión de la danza ritual

[*Vivace, come prima*]

9

p

17

X

p

25

32

39

Y

45

Z

f

f

52

pizz.

arco

ff

pizz.

60

f

attacca!

27. Profecía, Fanfarria y Final

Escena final de la ópera

Allegro, come prima Lo stesso tempo

2

mf sf

8

p

13 pizz.

18 arco smorzando

5

29 **AA** Animato

mf

36 smorz.

8

49 **BB** Allegro marziale

8 9 2 ritardando...

68 **CC** Andante sostenuto (piuttosto lento)

4 4 3 ri - tar - dan - do...

FIN

Guatemala, 30 de septiembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECIOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187- 962-2021, y Resolución VC-DGA 166-2021, de modificación, ampliación y aclaración del Contrato Número DGA-187- 875-2021, y Resolución VC-DGA 124-2021 correspondiente al segundo producto.

Actividades realizadas

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violín II, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violín II, en las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- c) Otras actividades afines a su contrato.**

000 35

Actividades realizadas

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violín II, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".

Ensayo No. 1: Salón Dorado en horario de: 17:00 PM a 20:00 PM

Ensayo No. 2: Sala Efraín Recinos, en horario de: 17:00 PM a 20:00 PM

Ensayo No. 3: Salón Dorado, en horario de: 17:00 PM a 20:00 PM

Ensayo No. 4: Sala Efraín Recinos de: 17:00 PM a 20:00 PM

Resultado Esperado

Producto 2. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de violín II, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.

ENSAYO No. 1 (02 de septiembre de 2021)

Descripción del tema:

Antes de comenzar el ensayo todos hicimos el debido calentamiento con escalas, arpeggios, fragmentos de piezas individuales de estudio, así como también el perfeccionamiento de pasajes musicales de la Ópera que suelen tener cierto grado de dificultad, para prepararse antes de dar inicio al ensayo correspondiente.

El director Igor Sarmientos dio las debidas indicaciones en cuanto a moduladores de matices, algunos ritardandos y tempos súbitos que agregan más dinámica a la obra. Con los compañeros de registro realizamos los respectivos divisa, para no ejecutar al unísono las partes que llevan dos notas simultáneamente y hacer más rico el juego armónico.

A mitad del ensayo el maestro Sarmientos nos dio una pequeña charla acerca del compositor de la obra y del contexto de la época en el cual esta Ópera fue escrita. Enfatizó puntos importantes de la historia y de los conocimientos musicales que influían la época, como lo son el estilo italiano europeo, lo cual nos ayudó a comprender más sobre el nacimiento de dicha obra para tener clara la idea de la interpretación de la misma.



**Momentos antes del ensayo en el
Salón Dorado.**



Partituras



A musical score for guitar, consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. There are also some square boxes on the second and fifth staves, possibly indicating fingerings or specific techniques.

2. Himno al Sol

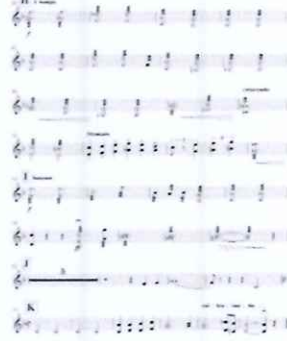
Himno a San Juan de los Rios



Musical score for guitar, titled "2. Himno al Sol". It consists of six staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f*, *G*, and *mf*. There are also some square boxes on the second and fifth staves, possibly indicating fingerings or specific techniques.

3. Danza Hierática

Danza de los Venados



Musical score for guitar, titled "3. Danza Hierática". It consists of six staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f*, *N*, and *K*. There are also some square boxes on the second and fifth staves, possibly indicating fingerings or specific techniques.

4. Algarabía

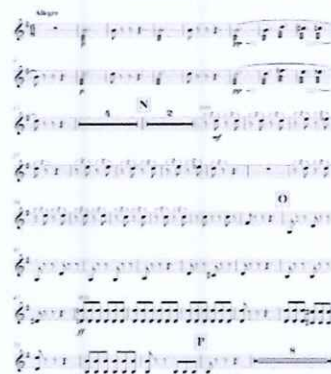
Algarabía de los muchachos



Musical score for guitar, titled "4. Algarabía". It consists of four staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *M* and *p*. There are also some square boxes on the second and fifth staves, possibly indicating fingerings or specific techniques.

5. Danza Hierática

Danza de los Venados



Musical score for guitar, titled "5. Danza Hierática". It consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *A*, *N*, *O*, and *P*. There are also some square boxes on the second and fifth staves, possibly indicating fingerings or specific techniques.

Voz 1

6. Marcha Real
Escrita por Fernando Sor

1. Tempo di allegro

S

Q. Tempo

R

Voz 2

6. Marcha Real
Escrita por Fernando Sor

1. Tempo di allegro

S

T

U

Voz 1

7. Procesión de Tohil
Procesión del día 1.º de Mayo, con los primeros

1. Andante sostenuto

V

W

8

Links de Drive:

<https://drive.google.com/file/d/11C8tUI2tIhpeXlaFTkp-RmEpYtRmlwWL/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/11NmGeQX03I9tHzjdYYUvDxwx42wW5LHI/view?usp=sharing>

ENSAYO No. 2 (09 de septiembre de 2021)

Descripción del tema:

Dicho ensayo se llevó a cabo en la Sala Efraín Recinos y previo al inicio siempre es necesario la práctica de calentamiento, que consta de algunos estiramientos, seguido de escalas, arpeggios y práctica individual con el instrumento, de todos los pasajes o segmentos musicales que se deben pulir de manera individual para el perfeccionamiento de la finación, la calidad de sonido y la seguridad de los cambios de métrica de compás.

Posterior a ello, abordamos pasajes del Primer acto que necesitaban asegurarse en cuanto a las comas de afinación, ya que, en el violín al ser un instrumento no temperado, siempre presenta inconvenientes al ejecutar notas netamente exactas, así que el maestro Sarmientos enfatizó en agudizar el oído y agilizar los dedos par notas más precisas. Al continuar con el Acto dos, las compañeras del primer atril colocaron arcadas y cortaron algunas ligaduras para realizar mejor la distribución del arco y continuamos ensayando con esas anotaciones hasta el final del ensayo.



Partituras

14

Viento 2

10. Arietta de Alitza

Solo de la Princesa Alitza

Musical score for Arietta de Alitza, Solo de la Princesa Alitza. The score is for Viento 2 and consists of seven staves. It begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Moderato*. The first staff contains a melodic line with a *ppcristi* marking. The second staff continues the melody. The third staff has a *pp* marking and a tempo change to *Un pochetto più mosso e crescendo*. The fourth staff has a *Y* marking. The fifth and sixth staves continue the melodic line. The seventh staff is the bass line, starting with a *pp* marking and a *Trattando* marking.

15

Viento 2

11. El Príncipe Amalchi

Entrada del Príncipe Amalchi

Musical score for El Príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi. The score is for Viento 2 and consists of seven staves. It begins with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *Andante*. The first staff has a *pp* marking and a tempo change to *Moderato quasi Andante*. The second staff has a *pp* marking and a tempo change to *Moderato*. The third staff has a *Z* marking. The fourth staff has a *Z* marking. The fifth staff has a *pp* marking and a tempo change to *Trappallo*. The sixth staff has a *pp* marking and a tempo change to *AA*. The seventh staff has a *pp* marking.

Viento 2

9. Canto de los Prisioneros

Coro de prisioneros Kaq'chikales

Musical score for Canto de los Prisioneros, Coro de prisioneros Kaq'chikales. The score is for Viento 2 and consists of five staves. It begins with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *Allargo moderato*. The first staff has a *pp* marking. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff has a *pp* marking. The fifth staff has a *pp* marking and a tempo change to *stringendo e cresc.*

16

Viento 2

8. Dos Guerreros K'iche's

Resaca imitacion de dos guerreros

Musical score for Dos Guerreros K'iche's, Resaca imitacion de dos guerreros. The score is for Viento 2 and consists of seven staves. It begins with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *Andante sostenuto*. The first staff has a *pp* marking and a tempo change to *Andante*. The second staff has a *pp* marking. The third staff has a *pp* marking. The fourth staff has a *pp* marking and a tempo change to *Piu animato*. The fifth staff has a *pp* marking and a tempo change to *SON TIK*. The sixth staff has a *pp* marking and a tempo change to *X*. The seventh staff has a *pp* marking and a tempo change to *A*.

Vcllo 2
ACTO II - CUADRO I
12. Danza de los Tesoros Escondidos

Allegro assai moderato

14

Largo

15

And. moderato

16

D

17

E

»Basso continuo

molto rit. Più animato: scappato celer.

14

CC Allegretto molto sostenuto e grandioso

15

(ritard. tempo)

16

profondità...

C

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

22 Viola 2

14. El Viejo Guerrero
Escena de la Tránsito

Allegro moderato
(Bartolome)

23 Viola 2

24

Links de Drive:

https://drive.google.com/file/d/1A_hBNxlz3BRM7Ch4aZeB2BaP5K-g3WUG/view?usp=sharing

<https://drive.google.com/file/d/1AZTH5tehjoQkUGJdE8EDDrT-DpPIEqOW/view?usp=sharing>

ENSAYO No. 3 (16 de septiembre de 2021)

Descripción del tema:

El ensayo dio inicio en el Salón Dorad, siempre de manera individual para realizar práctica de escalas de diferentes tonalidades, con sus respectivos arpeggios, según la tonalidad y seguido de esto, nos dedicamos a discutir con los compañeros algunos aspectos importantes de algunos compases específicos, sobre todo cuando el registro de violines segundos tiene en su mayoría la ejecución de pizzicatos y al final retomas de arco.

En esta ocasión el maestro Igor comenzó el ensayo desde el inicio del Acto I y así sucesivamente pasar por todos los segmentos de cada acto, haciendo pausas para dejar comentarios de aspectos a mejorar. Siempre se hizo corrección de la afinación, de no adelantarse en velocidad, del empaste que debe tener cada registro y de lo pendientes que debemos estar a las manos del director en todo momento, razón por la cual en nuestras anotaciones circulamos los compases en los que es necesario prestar completa atención a las indicaciones del maestro Sarmientos y así se dio por finalizado el ensayo.



Partituras

24

Vcllo 2

ACTO II - CUADRO 2
17. Dúo Amoroso
Dúo de los Príncipes Alíza y Anatóli

Andantino sostenuto

25

Vcllo 2

30 *rit.* *cresc.* **3**

31 **U** Tempo primo

32 **V** *rit.* *cresc.* **3**

33 *rit.* *cresc.* **3**

34 *rit.* *cresc.* **3**

35 *rit.* *cresc.* **3**

36 *rit.* *cresc.* **3**

26

Vcllo 1

16. Intermezzo
Cambio de escena entre el Haino y Tóbi y el Dúo Amoroso

Andante sostenuto

27

Vcllo 2

37 *rit.* *cresc.* **3**

38 *rit.* *cresc.* **3**

39 *rit.* *cresc.* **3**

40 *rit.* *cresc.* **3**

41 *rit.* *cresc.* **3**

42 *rit.* *cresc.* **3**

43 *rit.* *cresc.* **3**

44 *rit.* *cresc.* **3**

45 *rit.* *cresc.* **3**

46 *rit.* *cresc.* **3**

47 *rit.* *cresc.* **3**

48 *rit.* *cresc.* **3**

49 *rit.* *cresc.* **3**

50 *rit.* *cresc.* **3**

51 *rit.* *cresc.* **3**

52 *rit.* *cresc.* **3**

53 *rit.* *cresc.* **3**

54 *rit.* *cresc.* **3**

55 *rit.* *cresc.* **3**

56 *rit.* *cresc.* **3**

57 *rit.* *cresc.* **3**

58 *rit.* *cresc.* **3**

59 *rit.* *cresc.* **3**

60 *rit.* *cresc.* **3**

61 *rit.* *cresc.* **3**

62 *rit.* *cresc.* **3**

63 *rit.* *cresc.* **3**

64 *rit.* *cresc.* **3**

65 *rit.* *cresc.* **3**

66 *rit.* *cresc.* **3**

67 *rit.* *cresc.* **3**

68 *rit.* *cresc.* **3**

69 *rit.* *cresc.* **3**

70 *rit.* *cresc.* **3**

71 *rit.* *cresc.* **3**

72 *rit.* *cresc.* **3**

73 *rit.* *cresc.* **3**

74 *rit.* *cresc.* **3**

75 *rit.* *cresc.* **3**

76 *rit.* *cresc.* **3**

77 *rit.* *cresc.* **3**

78 *rit.* *cresc.* **3**

79 *rit.* *cresc.* **3**

80 *rit.* *cresc.* **3**

81 *rit.* *cresc.* **3**

82 *rit.* *cresc.* **3**

83 *rit.* *cresc.* **3**

84 *rit.* *cresc.* **3**

85 *rit.* *cresc.* **3**

86 *rit.* *cresc.* **3**

87 *rit.* *cresc.* **3**

88 *rit.* *cresc.* **3**

89 *rit.* *cresc.* **3**

90 *rit.* *cresc.* **3**

91 *rit.* *cresc.* **3**

92 *rit.* *cresc.* **3**

93 *rit.* *cresc.* **3**

94 *rit.* *cresc.* **3**

95 *rit.* *cresc.* **3**

96 *rit.* *cresc.* **3**

97 *rit.* *cresc.* **3**

98 *rit.* *cresc.* **3**

99 *rit.* *cresc.* **3**

100 *rit.* *cresc.* **3**

101 *rit.* *cresc.* **3**

102 *rit.* *cresc.* **3**

103 *rit.* *cresc.* **3**

104 *rit.* *cresc.* **3**

105 *rit.* *cresc.* **3**

106 *rit.* *cresc.* **3**

107 *rit.* *cresc.* **3**

108 *rit.* *cresc.* **3**

109 *rit.* *cresc.* **3**

110 *rit.* *cresc.* **3**

111 *rit.* *cresc.* **3**

112 *rit.* *cresc.* **3**

113 *rit.* *cresc.* **3**

114 *rit.* *cresc.* **3**

115 *rit.* *cresc.* **3**

116 *rit.* *cresc.* **3**

117 *rit.* *cresc.* **3**

118 *rit.* *cresc.* **3**

119 *rit.* *cresc.* **3**

120 *rit.* *cresc.* **3**

121 *rit.* *cresc.* **3**

122 *rit.* *cresc.* **3**

123 *rit.* *cresc.* **3**

124 *rit.* *cresc.* **3**

125 *rit.* *cresc.* **3**

126 *rit.* *cresc.* **3**

127 *rit.* *cresc.* **3**

128 *rit.* *cresc.* **3**

129 *rit.* *cresc.* **3**

130 *rit.* *cresc.* **3**

131 *rit.* *cresc.* **3**

132 *rit.* *cresc.* **3**

133 *rit.* *cresc.* **3**

134 *rit.* *cresc.* **3**

135 *rit.* *cresc.* **3**

136 *rit.* *cresc.* **3**

137 *rit.* *cresc.* **3**

138 *rit.* *cresc.* **3**

139 *rit.* *cresc.* **3**

140 *rit.* *cresc.* **3**

141 *rit.* *cresc.* **3**

142 *rit.* *cresc.* **3**

143 *rit.* *cresc.* **3**

144 *rit.* *cresc.* **3**

145 *rit.* *cresc.* **3**

146 *rit.* *cresc.* **3**

147 *rit.* *cresc.* **3**

148 *rit.* *cresc.* **3**

149 *rit.* *cresc.* **3**

150 *rit.* *cresc.* **3**

151 *rit.* *cresc.* **3**

152 *rit.* *cresc.* **3**

153 *rit.* *cresc.* **3**

154 *rit.* *cresc.* **3**

155 *rit.* *cresc.* **3**

156 *rit.* *cresc.* **3**

157 *rit.* *cresc.* **3**

158 *rit.* *cresc.* **3**

159 *rit.* *cresc.* **3**

160 *rit.* *cresc.* **3**

161 *rit.* *cresc.* **3**

162 *rit.* *cresc.* **3**

163 *rit.* *cresc.* **3**

164 *rit.* *cresc.* **3**

165 *rit.* *cresc.* **3**

166 *rit.* *cresc.* **3**

167 *rit.* *cresc.* **3**

168 *rit.* *cresc.* **3**

169 *rit.* *cresc.* **3**

170 *rit.* *cresc.* **3**

171 *rit.* *cresc.* **3**

172 *rit.* *cresc.* **3**

173 *rit.* *cresc.* **3**

174 *rit.* *cresc.* **3**

175 *rit.* *cresc.* **3**

176 *rit.* *cresc.* **3**

177 *rit.* *cresc.* **3**

178 *rit.* *cresc.* **3**

179 *rit.* *cresc.* **3**

180 *rit.* *cresc.* **3**

181 *rit.* *cresc.* **3**

182 *rit.* *cresc.* **3**

183 *rit.* *cresc.* **3**

184 *rit.* *cresc.* **3**

185 *rit.* *cresc.* **3**

186 *rit.* *cresc.* **3**

187 *rit.* *cresc.* **3**

188 *rit.* *cresc.* **3**

189 *rit.* *cresc.* **3**

190 *rit.* *cresc.* **3**

191 *rit.* *cresc.* **3**

192 *rit.* *cresc.* **3**

193 *rit.* *cresc.* **3**

194 *rit.* *cresc.* **3**

195 *rit.* *cresc.* **3**

196 *rit.* *cresc.* **3**

197 *rit.* *cresc.* **3**

198 *rit.* *cresc.* **3**

199 *rit.* *cresc.* **3**

200 *rit.* *cresc.* **3**

15. Himno a Tohil
Obertura de los Sacudidos y los Ventales

Moderato $\frac{2}{4}$ *Andante sostenuto (c. 4)*

K

L

M tutti

N

P poco a poco in crescendo

K

L

M tutti

N

D Tempo

E Allegro *il più vivo possibile*

alza. poco

21. Himno Real

Sabado al Rey del K'iche'

Allegro moderato, ma energico *Allegro marcato, giocoso*

C Lo stesso tempo $\frac{2}{4}$

poco ritmato ... Tempo

poco rit.

Vcllo I

20. Coro Interno
Primer alocución, "a los cerrados"

Moderato - *rit.*

Vcllo I

ACTO III - CUADRO único
19. Preludio
Inicio del Tercer Acto

Lento non troppo

Vcllo I

18. Captura de los Príncipes
Escena final del Segundo Acto

Gloria

Vcllo I

W

Links de Drive:

https://drive.google.com/file/d/1GWizPmILPQ44IOIxPvq_P9YyuZvI4xNI/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/1GFgSBvUms2AoW5Y3VYM9IKIf6NPB4_xM/view?usp=sharing

<https://drive.google.com/file/d/1GENFmGSVwLopE47ISX4vGF0uBXN8k69a/view?usp=sharing>

Ensayo No. 4 (30 de septiembre de 2021)

Descripción del tema:

Se arrancó el ensayo en la Sala Efraín Recinos, con la ejecución de afinación del respectivo Instrumento, siempre en 441 de afinador y el respectivo calentamiento previo cada ensayo y seguido de ello la concertina dio inicio a la afinación protocolaria de toda la orquesta, comenzando por los vientos, luego violines, violas y violoncellos.

Cuando el maestro Igor Sarmientos dio inicio al ensayo de la obra, se comenzó por el Acto I para pulir todo lo respectivo a afinación y empaste grupal, en especial de los registros que llevan un papel más protagónico en ciertos pasajes musicales.

Se hizo énfasis en los súbitos que el maestro indicó en el Acto II y de los múltiples retardando y pequeñas pausas que lleva toda la Ópera en sí y que son necesarios para dar libertad a los solistas operáticos. Cabe mencionar que, con los compañeros de registro acordamos cambiar de página en tiempos distintos, esto con el fin de que no nos quedemos en silencio todos a la vez y así no afecte el sonido de los violines II.



23. Danea Salvaje

Danza ritual antes de comenzar el Martirio

Allegretto, senza rigore di tempo

12 [M] (Tempo giusto) 15 20 25 30

13 [N] 8 4 2

14 P.G. 1

16 P.G. 2

22. Inrr^cfooln^Aolmhe,

1 p *mae - ma - de ...* [F] Lento (senza tempo)

15 *Allegro energico*

17 *Divide et in crescendo ...*

18 [G] 2 3

20 *pp* P.G.

21 [H] *pp*

26. Danza Salvaje (cont iii uación)

1 [P.G.] 0

11 [N] p

12 [Z] f

Voz 1 41

25. Día del Martirio
Martirio de los Príncipes

Andante mosso

Voz 2 42

24. Condena de los Príncipes
Gloria Sacerdotal y último Coro

Largo

Voz 2 43

27. Profecía, Fanfarria y Final
Escena final de la ópera

Links de Drive:

<https://drive.google.com/file/d/1v0ZxOoinpa7NRv7nmTPXrwwHSz1p49/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1vJmY3YJDM5OYevS1S8ShNNIKSEZ2cuA/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1vNI6zHQDuKKxw-PacwTi1vBW6MwMmVF/view?usp=sharing>

Lucía Verónica Ávila García

Vo.B

Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
 Director Técnico III
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes

000 23